

Kyrie

Melodie 1

1

Melodie 2

Klavier

C a B G

6

Ky.. ri .. e e...

C B a G C

le i son Ky.. ri.. e e... le.. i ..son Ky. ri.. e e... le.. i.. son

A B G C B

Kyrie

16

Ky.. ri.. e e.. le.. i.. son Chris.. te e.. le.. i.. son Chri.. .. s.. te

a G F C B

21

e.. lei.. son Chris. te e.. le.. i.. son Chri.. .. ste e.. le.. i

G F C B G

26

son Ky.. ri.. e Ky.. ri.. ri..

Ky.. ri.. e e.. le.. i.. son Ky.. ri.. e e.. le.. i.. son Ky.. ri.. e e..

C a B G C

Kyrie

31

le.. i.. son ky.. ri.. e e.. lei i.. son

B A B C F G

36

Herr, er.bar me dich er.. barme dich Herr, er bar me dich er..

Herr, er.. barme dich Herr, er..

C F G C F G C

41

barme dich Chri.. te er.. bar.. me dich

barme dich Chris... te

F G F C G G

Kyrie

46

Herr er.. bar,, me dich.

Herr, er.. bar.. me dich.

F G C F C G C F

51

C G C

Gloria

Melodie 1

Musical score for Melodie 1 in C major, 4/4 time. It consists of four staves: Melodie 1 (soprano), Melodie 2 (alto), Klavier (piano), and Bass (bass). The piano part features a repeating eighth-note pattern. The bass part shows harmonic changes indicated by Roman numerals: E, A, and E.

Mel 1

Musical score for Mel 1 in C major, 4/4 time. It consists of four staves: Mel 1 (soprano), Mel 2 (alto), Klavier (piano), and Bass (bass). The piano part features a repeating eighth-note pattern. The bass part shows harmonic changes indicated by Roman numerals: A, E, A, and E.

Mel 1

Musical score for Mel 1 in C major, 4/4 time. It consists of four staves: Mel 1 (soprano), Mel 2 (alto), Klavier (piano), and Bass (bass). The piano part features a repeating eighth-note pattern. The bass part shows harmonic changes indicated by Roman numerals: A, E, A, and E. The lyrics "Ehre sei Gott in der Hö.. he und Frie.. de für die Menschen" are written above the piano staff.

Gloria

Mel 1

Mel 1 13

Mel 2 auf der Welt Wir loben dich wir preisen dich wir beten dich an wir ver..

Klavier

A E A E

Mel 1

Mel 1 17

Mel 2 herrlich en dich Wir sagen dir Dank Herr und güti ger Gott König des Himmels

Klavier

A A D A

Mel 1

Mel 1 21

Mel 2 all mächt iger Gott, Herr Je sus Chris tus ein ge bo re ner Sohn Herr und Gott, Sohn

Klavier

D A D A

Gloria

Mel 1

Mel 1

Mel 2 des Va..ters

Klavier

25

D A E

This musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Mel 1 and Mel 2), and the bottom two are for piano (Klavier). The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time. Measure 25 begins with a half note in Mel 1 followed by a quarter note. Mel 2 has a half note. The piano part shows chords D, A, and E. The lyrics "des Va..ters" are written below Mel 2.

Mel 1

Mel 1

Mel 2 Sün den der Welt er.. bar.. me dich un ser Der du nimmst die

Klavier

29

er bar.. me dich un ser

D A H E

This musical score continues from the previous page. Measure 29 begins with a half note in Mel 1 followed by a quarter note. Mel 2 has a half note followed by a quarter note. The piano part shows chords D, A, H, and E. The lyrics "Sün den der Welt er.. bar.. me dich un ser Der du nimmst die" are written below Mel 2.

Mel 1

Mel 1

Mel 2 Sün den der Welt, nimm un ser Fle.. hen auf Der du sitzt zur

Klavier

33

nimm un ser Fle.. hen auf

D A H E

This musical score continues from the previous page. Measure 33 begins with a half note in Mel 1 followed by a quarter note. Mel 2 has a half note followed by a quarter note. The piano part shows chords D, A, H, and E. The lyrics "Sün den der Welt, nimm un ser Fle.. hen auf Der du sitzt zur" are written below Mel 2.

Gloria

Mel 1

Musical score for *Mel 1* and *Klavier* at measure 37. The key signature is A major (two sharps). The vocal line (Mel 1) starts with eighth notes. The piano accompaniment (Klavier) provides harmonic support with chords. The lyrics "re.. chten des Herrn er.. bar.. me dich un ser" are sung.

Mel 1

Mel 2 re.. chten des Herrn er.. bar.. me dich un ser

Klavier er.. bar.. me dich un ser

D A H E

Mel 1

Musical score for *Mel 1* and *Klavier* at measure 41. The key signature changes to D major (one sharp). The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "denn du a.. llein bist der Hei.. li ge" are sung.

Mel 1

Mel 2 denn du a.. llein bist der Hei.. li ge

Klavier A E A H

Mel 1

Musical score for *Mel 1* and *Klavier* at measure 45. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "du a,, llein der Herr, du a.. llein der höch ste Je sus Chri stus" are sung.

Mel 1

Mel 2 du a,, llein der Herr, du a.. llein der höch ste Je sus Chri stus

Klavier Mit dem hei.. li gen Geist

E A H A

Gloria

Mel 1

49

Mel 2 in der Herr.. lich keit Go.. ttes

Klavier in der Herr.. lich keit Go.. ttes Mit dem hei.. li gen Geist

E A E D

Mel 1

53

Mel 2 in der Herr.. lich keit Go.. ttes

Klavier in der Herr.. lich keit Go.. ttes mit dem hei.. li gen Geist

A D A e

Mel 1

57

Mel 2 in der Herr.. lich keit Go.. ttes Mit dem heil' gen

Klavier in der Herr.. lich keit Go.. ttes Mit dem heil' gen

fis E fis fis

Gloria

Mel 1

Mel 2

Klavie

1



Halleluja

Melodie 1

Melodie 1

Melodie 2

Melodie 3

Klavier

5

Hal.. le.. lu.. ja Hal.. le.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja Hal.. le.. lu.. ja

F C7 B C C C

10

Hal.. le.. lu.. ja Hal.. le.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja

F C7 B C C F

Halleluja

14

.....

Hal.. le.. lu.. ja Hal.. le.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja Ha.. la.. lu.. ja

F C7 B C C C

18

.....

Hal.. le.. lu.. ja Hal.. le.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja

Ha... lle

F C7 B C C F F

23

lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja Ha.. lle.. lu.. ja Hal.. le..... Hal..

C7 B C C C C

Halleluja

29

A musical score for a four-part choir. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 29 consists of four measures separated by vertical bar lines. The first measure has eighth-note patterns in all voices. The second measure has quarter notes in all voices. The third measure has eighth-note patterns in all voices. The fourth measure has quarter notes in all voices. The lyrics "lu.. ja" are written below the middle staff.

33

A musical score for a four-part choir. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 33 consists of five measures separated by vertical bar lines. The first measure has eighth-note patterns in all voices. The second measure has eighth-note patterns in all voices. The third measure has eighth-note patterns in all voices. The fourth measure has eighth-note patterns in all voices. The fifth measure has eighth-note patterns in all voices. Below the bass staff, Roman numerals F, C7, B, C, C, and F are written, likely indicating harmonic progressions.

Kanon zur Gabenbereitung

Melodie 1

Melodie 2

Melodie 3

Melodie 4

Klavier

Brot und Wein sind die Gaben der Erde Und sind Früchte der

gm Es B F gm Es

B F gm Es B F

The musical score consists of two systems of music. The top system features four staves labeled 'Melodie 1' through 'Melodie 4'. Each melodic line begins with a note on the first beat of each measure. The piano accompaniment (labeled 'Klavier') starts on the third measure, providing harmonic support with chords in B, F, and Gm. The lyrics 'Brot und Wein sind die Gaben der Erde Und sind Früchte der' are written below the piano staff. The bottom system continues the piano part from the third measure, with harmonic changes corresponding to the chords above. The lyrics are repeated below the piano staff.

Kanon zur Gabenbereitung

The musical score consists of two systems of music for four voices. The top system starts at measure 9 and includes lyrics in German. The bottom system starts at measure 13 and continues the lyrics. The music is written in common time with a key signature of one flat. The voices are represented by four staves: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), and bass (C clef). The lyrics are as follows:

Arbeit vom Tag Brot und Wein sind die
si che ren Zei chen dass es gut ist, was

auch ko mmen mag Brot und Wein bri ngen
wir nun zu dir, Herr,

Kanon zur Gabenbereitung

16

nimm die Gaben aus un s'r Hand an Brot und Wein an der zu schenken - Zeigt uns neu, was Lie be

This musical score consists of five staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 16. The lyrics "nimm die Gaben aus" are aligned with the first measure. The subsequent measures contain various note patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The bass staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes.

21

hier lei sten kann Brot und Wein sind die Ga ben der Er de Und sind Frü chte der

This musical score continues the canon with five staves of music. The tempo has changed to 21. The lyrics "hier lei sten kann" are aligned with the first measure. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The bass staff at the bottom maintains the harmonic structure.

Kanon zur Gabenbereitung

25

Arbeit vom Tag Brot und Wein sind sie sich e ren Zei chen Dass es gut ist, was
Brot und Wein sind die Ga ben der Er de Und sind Frü chte der

29

auch kom men mag Brot und Wein brin gen wir nun zu dir, Herr,
Arbeit vom Tag Brot und Wein sind sie sich e ren Zei chen
Brot und Wein sind die Ga ben der Er de

Kanon zur Gabenbereitung

32

nimm die Gaben aus uns 'rer Hand an Brot und Wein ein an

Dass es gut ist, was auch kommen mag Brot und Wein bringen

Und sind Früchte der Arbeit vom Tag Brot und Wein sind sie

Brot und Wein sind die

35

der zu sche ken - Zeigt uns neu, was Liebe hier leisten kann

wir nun zu dir, Herr, himm die Gaben aus uns 'rer Hand an

sich eren Zeichen Dass es gut ist, was auch kommen mag

Gaben der Erde Und sind Früchte der Arbeit vom Tag

Kanon zur Gabenbereitung

38

Brot und Wein sind die Gaben der Erde Und sind Früchte der
 Brot und Wein ein an der zu sche ken - Zeigt uns neu, was Lie
 Brot und Wein bringen wir nun zu dir, Herr, himm die Gaben aus
 Brot und Wein sind sie sich e ren Zei chen Dass es gut ist, was

41

Arbeit vom Tag Brot und Wein sind sie sich e ren Zei chen Dass es gut ist, was
 be hier leis ten kann Brot und Wein sind die Gaben der Erde Und sind Früchte der
 uns 'rer Hand an Brot und Wein ein an der zu sche ken - Zeigt uns neu, was Lie
 auch kom men mag Brot und Wein bringen wir nun zu dir, Herr, himm die Gaben aus

Kanon zur Gabenbereitung

45

auch kommen mag Brot und Wein bringen wir nun zu dir, Herr, nimm die Gaben aus

Arbeit vom Tag Brot und Wein sind sie sich eren Zeichen Dass es gut ist, was

be hier leisten kann Brot und Wein sind die Gaben der Erde Und sind Früchte der

uns 'rer Hand an Brot und Wein ein an der zu sche ken - Zeigt uns neu, was Lie

49

uns 'rer Hand an Brot und Wein ein an der zu sche ken -

auch kommen mag Brot und Wein bringen wir nun zu dir, Herr,

Arbeit vom Tag Brot und Wein sind sie sich eren Zeichen

be hier leisten kann Brot und Wein sind die Gaben der Erde

Kanon zur Gabenbereitung

52

Zeigt uns neu, was Liebe hier leis ten kann
nimm die Gaben aus uns 'rer Hand an
Dass es gut ist, was auch kommen mag
Und sind Früchte der Arbeit vom Tag

Sanctus

Gesang

Klavier

1

Gesang

Klavier

5

Sanc tus

D e D e

9

Sanc tus Sanc tus do mi nus

D e D e

13

De us Sa ba oth

fis G A A

Sanctus

Musical score for *Sanctus*, featuring four staves of music with lyrics in Latin and Roman letters.

The score consists of four staves, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

Measure 17: Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a
D e D e

Measure 21: et ter ra glo ri a tu.. ..
D e fis G

Measure 25: a O sa na in ex cel sis o
A A D e

Measure 29: sa na in ex cel sis o sa na in êx cel sis o
D e D e

Sanctus

The musical score consists of four systems of music, each with three staves (Treble, Bass, and Pedal). The key signature changes between systems.

System 1 (Measures 33-36): Key signature: F major (one sharp). Lyrics: sa.. na in ex cel sis. Chords: fis G A A.

System 2 (Measures 37-40): Key signature: C major (no sharps or flats). Lyrics: Be ne dic tus Be ne di.. .. ctus. Chords: F B F B.

System 3 (Measures 41-44): Key signature: C major (no sharps or flats). Lyrics: Be ne dic tus qui ve nit in. Chords: F gm C C.

System 4 (Measures 45-48): Key signature: C major (no sharps or flats). Lyrics: no mi ne do mi ni in. Chords: F B F B.

Sanctus

Musical score for *Sanctus*, featuring four staves of music with lyrics and key signatures.

The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Measure 49: no mi ne do mi ni o
F gm C C

Measure 53: sana in ex ce,, ,,, Isis O sa na in ex ce.. .. Isis O
F B F B

Measure 57: sana in ex cel sis in ex.. cel sis
F gm F C

Measure 61: O sa na
B F

Agnus Dei

Melodie 1

Musical score for *Melodie 1* (measures 1-5). The score consists of four staves:

- Melodie 1:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5).
- Melodie 2:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), - (bar 4), - (bar 5).
- Klavier:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), F (bar 4), F (bar 5).
- Bass clef:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 1), - (bar 2), - (bar 3), C7 (bar 4), C7 (bar 5).

Musical score for *Melodie 1* (measures 6-10). The score consists of four staves:

- Melodie 1:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8), - (bar 9), - (bar 10).
- Melodie 2:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 6), - (bar 7), - (bar 8), - (bar 9), - (bar 10).
- Klavier:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: C7 (bar 6), d (bar 7), B (bar 8), F (bar 9), C (bar 10).
- Bass clef:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: C7 (bar 6), d (bar 7), B (bar 8), F (bar 9), C (bar 10).

Musical score for *Melodie 1* (measures 11-15). The score consists of four staves:

- Melodie 1:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 11), - (bar 12), - (bar 13), - (bar 14), - (bar 15).
- Melodie 2:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: - (bar 11), - (bar 12), - (bar 13), - (bar 14), - (bar 15).
- Klavier:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: F (bar 11), F (bar 12), C7 (bar 13), C7 (bar 14), d (bar 15).
- Bass clef:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: F (bar 11), F (bar 12), C7 (bar 13), C7 (bar 14), d (bar 15).

Agnus Dei

16

B F C F F

Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus

Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus

C7 C7 d B F

21

Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus

Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus

C7 C7 d B F

26

De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i

De.. i qui to.. llis pe.. cca.. ta mun.. di

C F F C7 C7

Agnus Dei

31

Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus
mi.. se.. re.. re no.. .. bis qui
d B F C F

36

De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i
to.. llis pe.. cca.. ta mun.. di mi.. se.. re.. re
F C7 C7 d B

41

Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus
no.. .. bis qui to.. llis pe.. cca.. ta
F C F F C7

Agnus Dei

46

De.. i Ag.. nus De.. i Ag.. nus De.. i
mun.. di do.. na no.. .. bi.. ..s pa.. .. cem

C7 d B F C

51

Lamm Go.. ttes der duträgst die Sün.. den der Welt Er.. ba.. .. me dich

Lamm Go.. tte.. .. s

F C7 d B

55

un.. ser Lamm Got.. ttes der duträgst die Sün.. den der Welt Er.. ba.. .. rme dich

Lamm Go.. tte.. e.. s

F F C7 d B

Agnus Dei

59

un.. ser Lamm Go.. ttes der du trägst die Sün.. den der Welt Er.. ba.. .. rme dich
Lamm Go.. tte.. s
F F C7 d B

63

un.. ser Lamm Go.. ttes der du trägst die Sü.. den der Welt er.. ba.. .. rme dich
Lamm Go.. tte s
F F C7 d B

67

un.. ser
F F C7 d B

Agnus Dei

71

Lamm Go.. ttes der duträgst die Sü.. den der Welt gi.. b uns

Lamm Go.. tte.. .. s

F F C7 d B

gi.. b uns gib uns dei.. nen Frie.. den hmm mm mm

gib uns dei.. nen Frie.. den

d C F B

mm hm mm mm mm

mm

79

mm hm mm mm mm

hm mm mm mm mm

F B F B F

Segenslied

Melodie 1

Musical score for Melodie 1 in 2/4 time, key of C major (two sharps). The score consists of four staves: Treble clef (Melodie 1), Treble clef (Melodie 2), Treble clef (Klavier), and Bass clef (Klavier). Measures 1-4 are mostly rests. Measure 5 begins with a bass note followed by eighth-note chords in D major (D, D, A).

Musical score for Melodie 1 in 2/4 time, key of C major (two sharps). Measures 6-10 show eighth-note chords in A major (A, h, h, G, G) followed by quarter notes in the bass.

Musical score for Melodie 1 in 2/4 time, key of C major (two sharps). Measures 11-15 feature eighth-note chords in D major (D, D, A, A) and H major (h), with lyrics "Segen für die Welt, wenn wir aus ein an der geh'n Sei ein Segen" and "Sei ein Segen".

Segenslied

16

sei ein Fest Sei ein Segen auch für mich

sei ein Fest

h G G D D

21

ich ver gess' dich nicht Sei ein Segen sei ein Fest

Sei ein Segen Sei ein Fest

A A h h G

26

Scha ffe Frie den scha ffe Le ben scha ffe Zeit für dich und mich denn uns

Frie den und Le ben Zeit denn uns

fis A D H7 E

Segenslied

31

hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins Licht Sei ein

hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins Licht

A D fis E

36

Se gen für die Welt, Gott ist da, Gott ist nah, sei ein Se gen

Sei ein Se gen

D D A A h

41

sei ein Fest Sei ein Se gen fang jetzt an

sei ein Fest

h G G D D

Segenslied

46

Schaff' Al tes weg und dann Sei ein Se gen sei ein Fest

A A h h G

51

Scha ffe Frie den, scha ffe Le ben scha ffe Zeit für dich und mich denn uns

fis A D H7 E

56

hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins Licht Sei ein

hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins Licht

A D fis E

Segenslied

61

Se gen für die Welt auch für die, die man nicht sieht sei ein Se gen
D D A A h

66

sei ein Fest Sei ein Se gen g'r'ade dann, wenn es
sei ein Fest
h G G D D

71

Nagst und Twei fel gibt Sei ein Se gen sei ein Fest
se i ein Se gen sei ein Fest
A A h h G

Segenslied

76

Scha ffe Frie den scha ffe Le ben scha ffe Zeit für dich und mich denn uns
Frie den und Le ben Zeit den uns

fis A D H7 E

81

hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins Licht
hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins Licht

A D fis *E D

86

D A A h h

Segenslied

91

G G D D A

96

A h h G fis

Scha ffe

101

Frie den, scha ffe Le ben, scha ffe Zeit für dich und mich, denn uns hat der Herr ge

Frie den und Le ben Zeit denn uns hat der Herr ge

A D H7 E A

Segenslied

106

ru fen, aus der Dun kel heit ins Licht Scha ffe Frie den, scha ffe Le ben scha ffe
 ru fen, aus der Dun kel heit ins Licht Frie den und Le ben
 D fis E A D

111

Zeit für dich und mich, denn uns hat der Herr ge ru fen aus der Dun kl heit ins
 Zeit denn uns hat der Herr ge ru fen aus der Dun kel heit ins
 H7 E A D fis

116

Licht
 Licht
 E D E A